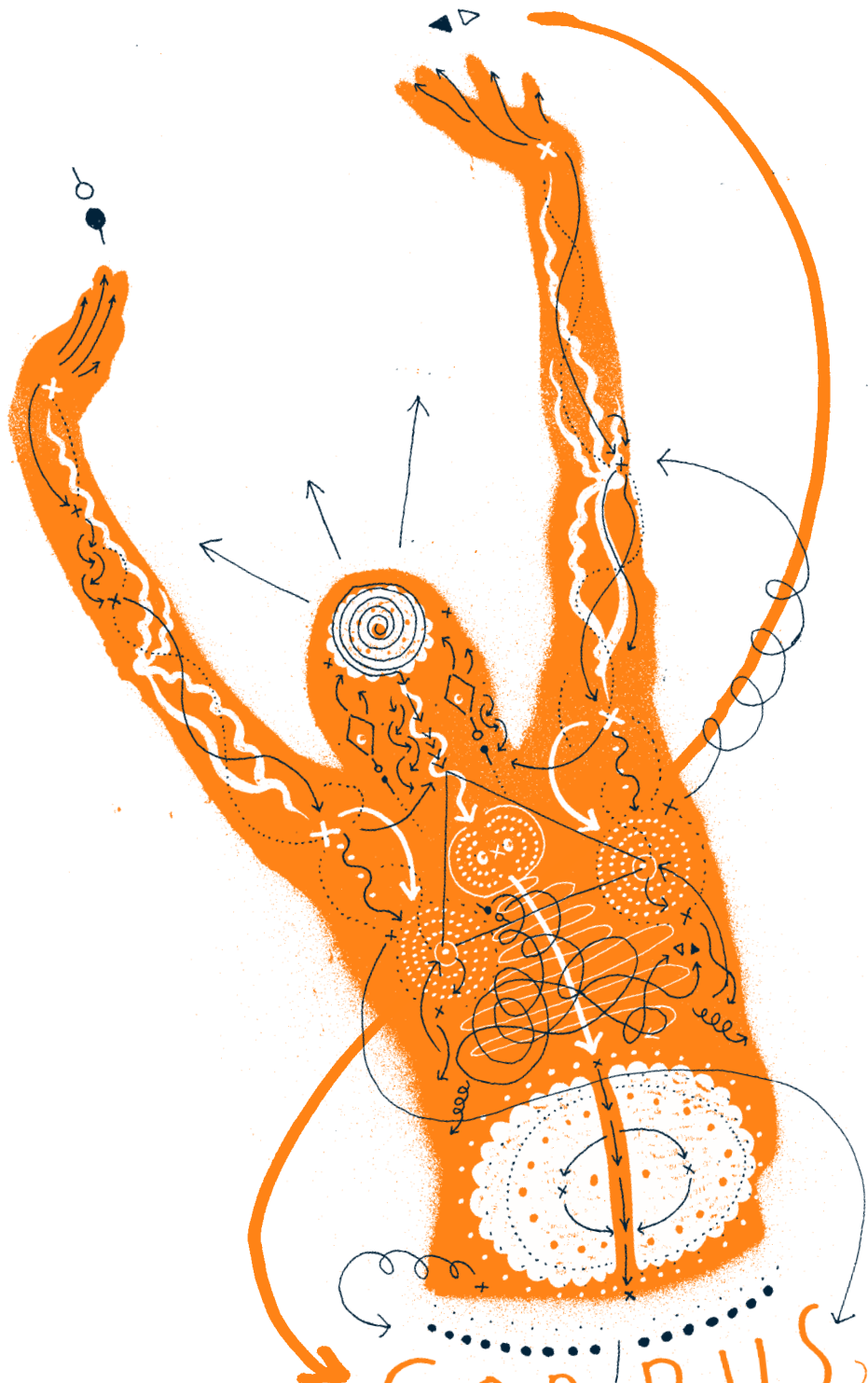


La compagnie Rosa Bonheur présente



CORPUS
MACADAM

parcours énergétique urbain

+

CORPUS MACADAM

parcours énergétique urbain

x

Création tout public à partir de 8 ans

Durée : 1h

Conception et mise en scène : Sarah Gonçalves et Jérémy Morelle

Ecriture collective : Sarah Gonçalves, Jérémy Morelle, Laurent Petit, Charlotte Thomas,
Fanny Bérard, Jules Leduc, Maude Vergnaud et Nicolas Quételard

Dramaturgie : Laurent Petit

Comédiens : Charlotte Thomas, Fanny Bérard et Nicolas Quételard (en alternance)

Danseurs : Sarah Gonçalves, Jules Leduc, et Maude Vergnaud (en alternance)

Technique : Jérémy Morelle et Nicolas Cornille (en alternance)

Regards extérieurs : Rachel Matéis, Héloïse Desfarges et Nicolas Cornille

Chargé de production : Damien Ennebeck

Production : Cie Rosa Bonheur

Coproductions : Culture Commune - Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais,
Le Boulon Centre National des arts de la rue à Vieux-Condé, Ville de Tourcoing - maison Folie hospice d' Havré,
Ville de Lille - Maison Folie Moulins

Subventions : Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Hauts de France
et de la Région Hauts-de-France

Remerciements : Vivat d'Armentières - scène conventionnée danse et théâtre, 232U Théâtre de Chambre,
Centre des Arts de Rue de Ath, Le Gymnase - CDC Roubaix - Nord Pas de Calais

x

LE PRINCIPE

Avec ses artères, son coeur de ville, sa circulation, son bassin d'emploi, son tissu social et éventuellement ses bouches de métro, la ville est souvent comparée à un corps, un corps urbain que l'équipe de Corpus Macadam propose de réenergiser en s'aidant de techniques ancestrales inspirées de la médecine chinoise et du chamanisme urbain.

Corpus Macadam va donc consister à mettre en scène un processus thérapeutique inter-actif et participatif, intégrant les membres du public en tant que cellules régénératrices de ce corps urbain rebaptisé Corpus. Encadrées par des professionnels hors pair (des personnages de chamans urbains), les cellules régénératrices sont invitées à traiter les chakras défaillants dans un parcours à travers la ville. Au fil du processus thérapeutique rythmé par la découverte de nombreux points à traiter, les cellules régénératrices (les membres du public) se retrouvent de plus en plus impliquées physiquement dans ce traitement d'un nouveau genre, au point d'en arriver à une transe collective régénératrice où les habitants finissent par faire corps avec la ville.

Corpus Macadam invite ainsi les spectateurs à redécouvrir la ville au travers le prisme du corps : la ville est appréhendée comme un organisme vivant et palpitant dans lequel sont immergés les spectateurs. C'est une expérience sensorielle et collective qui invite à reconsidérer notre façon d'habiter et de mouvoir nos corps dans la cité.

Avec Corpus Macadam, le défi est donc triple :

- il consiste d'abord à faire de la ville un corps urbain en déclinant cette métaphore en fonction des divers espaces urbains et personnes rencontrés sur le parcours, chaque élément pouvant être ou un organe ou une veine ou une artère, une synapse, un coeur, un foie ou même une cellule de carbone synthétisant l'oxygène...
- il consiste ensuite à amener les spectateurs à utiliser leurs corps, à se bouger, à se débrider corporellement, de manière progressive et ludique.
- il suppose enfin de parvenir à réinventer des rituels collectifs urbains inspirés du carnaval et de trances collectives traditionnelles pour que les habitants refassent corps avec leur ville, tout comme les chamans nous invitent à faire corps avec la nature et avec des forces qui nous dépassent.



LE PARCOURS urbain

Dans un lieu d'accueil judicieusement choisi, les spectateurs, au nombre de 50 maximum, sont rassemblés et invités à se transformer en des cellules régénératrices par deux chamans urbains. Le groupe est ensuite séparé en deux groupes distincts de 25 cellules régénératrices qui vont alors se déployer sur deux parcours distincts avant de se retrouver pour le final.

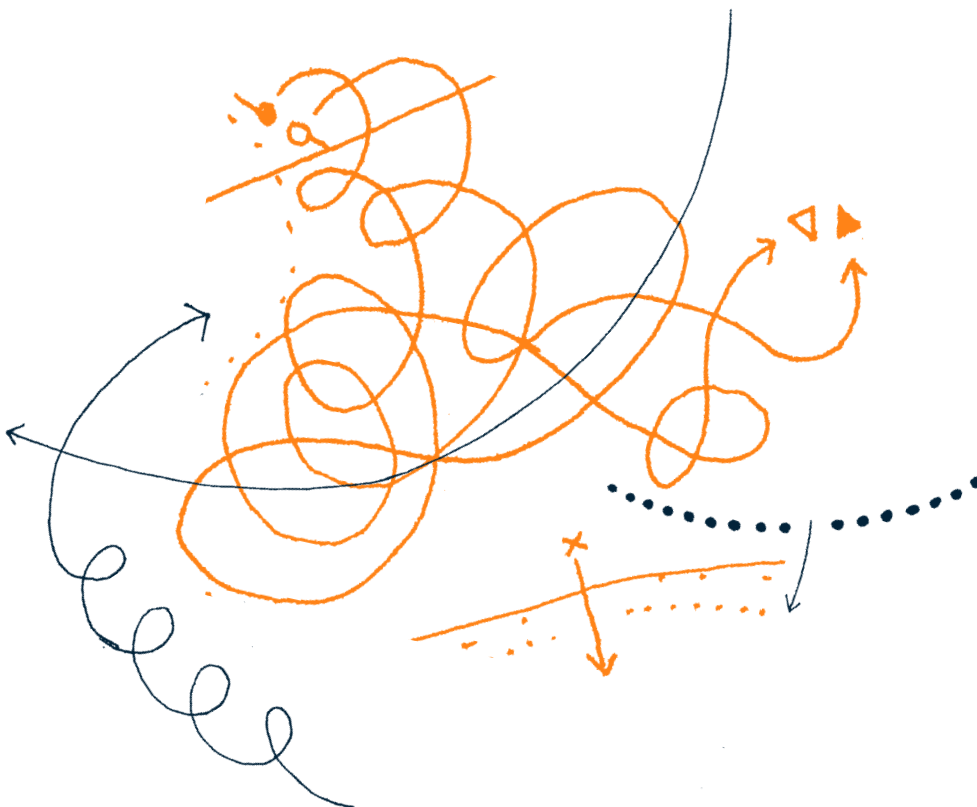
Pour chacun des 2 groupes, le parcours comporte trois phases :

- la découverte du corps de la ville
- le traitement de l'épiderme urbain, de la circulation sanguine et du système nerveux par des mouvements appropriés
- le traitement de 3 chakras défaillants via des mouvements collectifs initiés par le chaman urbain

Au 2/3 du parcours, les deux groupes se retrouvent au niveau du chakra du coeur pour entamer la cérémonie du Hakah.

Au cours du Hakah, deux cellules régénératrices, en l'occurrence des barons appelés aussi danseurs embarqués, deviennent autonomes et entraînent l'ensemble du groupe dans une vaste danse collective réénergisante. Débute enfin la transe collective finale où l'ensemble du groupe fait corps avec la ville.

Le parcours comportera donc deux tronçons distincts, un pour chaque groupe, l'ensemble de l'intervention ne devant pas excéder une heure. Il nécessitera un repérage préalable et un travail de réécriture sur place pour adapter Corpus Macadam au parcours choisi.



LES PERSONNAGES

Trois personnages de chamans urbains joueront le spectacle en alternance suivant leurs disponibilités.



D'origine ardéchoise,

Fleur privilégie une approche en rapport étroit avec une très bonne connaissance du totémisme animalier. Elle combine cette pratique plutôt junguienne avec des techniques très proches du chamanisme picard et des effets de résonances magnétiques déclenchés depuis la longue cape rouge dont elle ne se sépare jamais.



Originaire de Saint-Affrique en Aveyron,

Atchoumi découvre le chamanisme urbain au travers de la lecture du *Matin des magiciens*, le célèbre ouvrage de Louis Pauwels et de Jacques Bergier. Elle développe depuis une approche très personnelle de la discipline en l'enrichissant d'outils aussi divers que la tintinette de Bora-Bora, l'astrologie urbaine et le marc de café colombien.



Originaire des Côtes d'Armor,

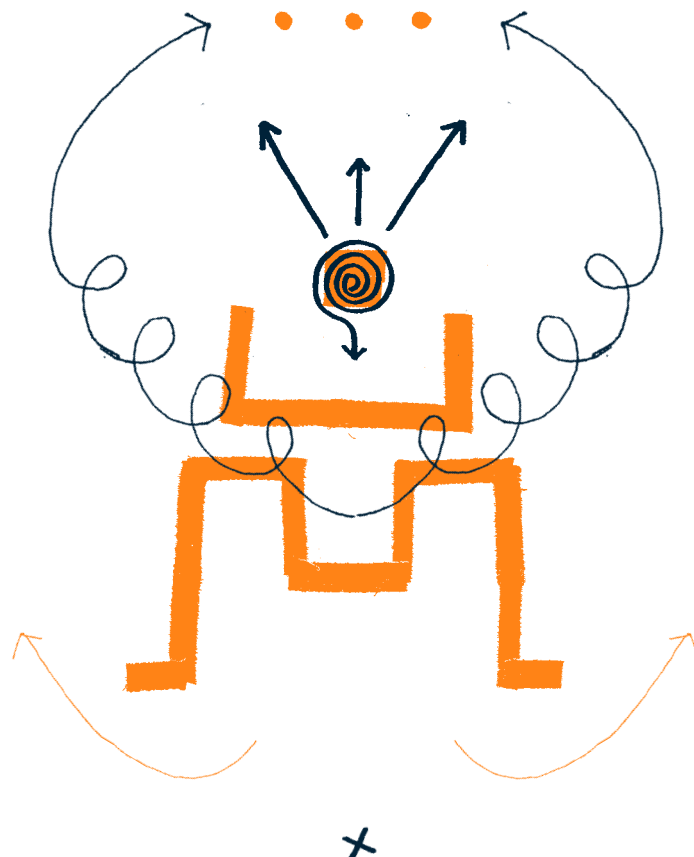
Gaoül développe des techniques de chamanisme urbain plutôt liées à sa grande maîtrise du Feu Celtique. S'il est aussi connu sous le nom de Jean-Marie Poppins, c'est en référence à l'immense parapluie qui ne le quitte jamais et qui lui sert à détecter les chakras défailants.

LA Cie ROSA BONHEUR

La compagnie Rosa Bonheur est née d'une envie de créer pour des espaces singuliers en s'appuyant sur la notion de proximité et d'expérience des spectateurs. Les artistes de la compagnie sculptent pour chaque espace choisi une écriture chorégraphique et théâtrale faisant corps avec le lieu, ses usages, et son imaginaire collectif.

La première création de la compagnie, « **La Caravane de Rosa Bonheur** », est une divination manipulée et dansée en caravane pour un curieux et trois témoins. Dans cette première proposition, Sarah Gonçalves interroge les croyances surnaturelles et nous questionne sur les rapports que nous entretenons avec ces phénomènes. Le travail sur l'objet et la scénographie dans la caravane, ainsi qu'une exposition aux allures de cabinet de curiosités, participent à créer un univers mystérieux et fantastique, dans l'esprit de l'entre-sort forain.

Ce premier spectacle pose les bases de l'identité de la compagnie : s'appuyer sur l'imaginaire collectif pour tisser des liens entre les spectateurs, pour amener de l'ambiguïté dans le réel jusqu'à glisser dans la fiction. Corpus Macadam, seconde création de la compagnie, participe au même projet et en prolonge les objectifs. Dans ce parcours énergétique urbain inter-actif, les comédiens-chamanes transfigurent la réalité urbaine et plongent les spectateurs dans la fiction d'un corps urbain anatomique et énergétique. Avec « **Corpus Macadam** », Sarah Gonçalves et Jérémy Morelle interrogent la place du corps dans l'espace public, en proposant aux spectateurs un engagement corporel doux et ludique.



TECHNIQUE et LOGISTIQUE

Tout public à partir de 8 ans

Durée : 1h – Jusqu'à 2 représentations par jour

Jauge : 50 spectateurs participants répartis en 2 groupes. Spectacle visible par les passants

Équipe : 2 danseurs, 2 comédiens, 1 technicien, 1 chargé de production

Accueil

Une loge avec tables et chaises à proximité du lieu de jeu, chauffée si nécessaire, avec sanitaires, point d'eau et miroir.

Fiche technique

Mise à disposition d'une petite salle (type salle de classe) pour la première scène du spectacle, avec une grande table et 50 chaises, gardiennée ou fermée à clefs le temps de la représentation. Mise à disposition de 3 vélos. Tous les autres éléments techniques sont fournis par la compagnie.

Repérage et répétitions

2 parcours d'environ 450m avec arrêts à définir en amont des représentations à l'occasion d'un repérage. Arrivée de l'équipe à J-3 pour 4 services de répétitions in situ

Tarifs et conditions de tournée

Prix de cession

Tarifs dégressifs pour plusieurs jours de représentations dans le même lieu

1 jour : 3 500 € nets

2 jours : 5 500 € nets (soit 2 750 € par jour)

3 jours : 7 500 € nets (soit 2 500 € par jour)

Au-delà de 3 jours, merci de nous contacter. La compagnie n'est pas assujettie à la TVA.

Droits d'auteur à la charge de l'organisateur

Frais annexes

Transport de l'équipe / Repérage :

- A/R SNCF pour 2 personnes au départ de Lille 2 mois avant les représentations

Transport du matériel et de l'équipe / Représentations :

5 personnes en tournée

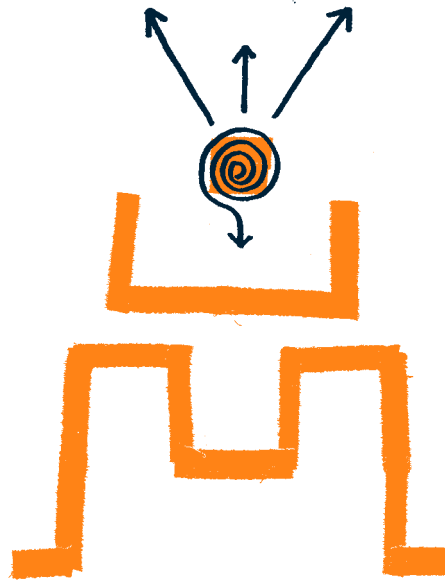
- Location d'un Minibus au départ de Lille = 80€/jour + 0,2€/km et péages

- 1 A/R au départ de Bayonne ou de Toulouse

Repas et hébergement :

Prise en charge directe ou défraiements au Tarif SYNDEAC en vigueur pour 5 en tournée





Cie Rosa Bonheur

9 rue de Loos - 59000 Lille

Tel : 06 77 13 43 54

Mail : contact@cierosabonheur.com

<https://www.facebook.com/lacompagnierosabonheur>

Licence d'entrepreneur du spectacle : 2-1044514

SIRET : 530 553 056 00025 - Code APE : 9001 Z